



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**BANDO DI CONCORSO**  
**CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN**  
**PRODUZIONE, GESTIONE E MANAGEMENT DELLE ARTI,**  
**DELLO SPETTACOLO E DELLE ISTITUZIONI AFAM**  
**(XLII CICLO)**  
**A.A. 2026/2027**

**IL DIRETTORE**  
**DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" DI ROMA**

Vista la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, e in particolare l'articolo 4, come modificato dall'articolo 19, comma 1, della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010;

Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";

Visto il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

Visto il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";

Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";

Vista la Nota MUR Prot. n. 11649 del 18 giugno 2024 "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 02/05/2024";

Viste le Linee Guida per l'accREDITamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;

Vista la Convenzione per l'istituzione, l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato di Ricerca in "Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni AFAM" stipulata tra il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, il Politecnico delle Arti di Bergamo e l'Università degli Studi di Bergamo;

Vista la nota del 17 giugno 2026 della Direzione generale per le specializzazioni sanitarie, i dottorati di ricerca e altra formazione post-universitaria del Ministero dell'Università e della Ricerca, con la quale sono state avviate le procedure di accREDITamento dei corsi di dottorato AFAM per l'a.a. 2026/2027 (XLII ciclo di dottorato);

Visto il decreto della Ministra dell'Università e della Ricerca n. 927 del 26 giugno 2026;

Visto il Regolamento del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in materia di dottorato di ricerca;

Viste le delibere del Consiglio accademico del 26 giugno 2024 e del Consiglio di amministrazione del 9 luglio 2024 in ordine all'attivazione dei Dottorati di ricerca;

**DECRETA**

**Articolo 1 - Istituzione e attivazione del Corso di dottorato di ricerca**

Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma (d'ora in poi, per brevità, anche "Conservatorio"), in convenzione con il Politecnico delle Arti di Bergamo e l'Università degli Studi di Bergamo, istituisce per l'anno



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

accademico 2026/2027 (XLII ciclo) il Corso di Dottorato (d'ora in poi, per brevità, anche "Corso") di Ricerca in "Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni AFAM".

L'attivazione del Corso è subordinata alla verifica da parte del MUR dei relativi requisiti, come previsto dal D.M. n. 470/2024. L'eventuale esito negativo della procedura di accreditamento che pregiudicasse l'attivazione del corso e l'assegnazione delle posizioni messe a bando sarà tempestivamente comunicato alle/i candidate/i.

Il Corso ha sede amministrativa presso il Conservatorio e durata triennale con inizio fissato il 1° novembre 2026.

#### **Articolo 2 - Indizione di concorso**

Presso il Conservatorio è indetto concorso pubblico, per titoli ed esami, finalizzato all'ammissione al Corso di cui al precedente articolo 1 in relazione all'anno accademico 2026/2027.

#### **Articolo 3 - Descrizione e finalità del Corso**

Il Corso, di durata triennale, prevede il programma di studio e ricerca illustrato nell'allegato A.

#### **Articolo 4 - Posti disponibili e borse di studio**

Salvo quanto precisato nel precedente articolo 1, sono disponibili tre posti con borsa di studio. Uno o più eventuali ulteriori posti con o senza borsa di studio possono essere attivati discrezionalmente dal Conservatorio su richiesta del Coordinatore del Collegio dei docenti del Corso.

I posti coperti da borsa di studio potranno essere aumentati a seguito di riallocazione di ulteriori risorse.

Di tale eventuale incremento sarà data comunicazione esclusivamente sulla pagina dedicata in seno al portale web del Conservatorio nella parte specificamente dedicata ai corsi di dottorato.

#### **Articolo 5 - Requisiti di ammissione**

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione di ammissione, senza limiti di età e di cittadinanza, soggetti in possesso, alla data di scadenza del presente bando, di uno dei seguenti titoli di studio:

- titolo accademico di secondo ciclo rilasciato da Istituzioni AFAM o, in alternativa, titolo di vecchio ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Istituzioni straniere (*Master's Degree*);
- diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. n. 509/99) incluso nell'elenco che segue ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Università straniere (*Master's Degree*);
- diploma di laurea specialistica (LS)/ magistrale (LM) (laurea di secondo livello ex D.M. n. 509/99 e D.M. n. 270/04) incluso nell'elenco che segue ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Università straniere (*Master's Degree*).

13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo)

22/S (specialistiche in giurisprudenza)

59/S (specialistiche in pubblicità e comunicazione d'impresa)

64/S (specialistiche in scienze dell'economia)

67/S (specialistiche in scienze della comunicazione sociale e istituzionale)

70/S (specialistiche in scienze della politica)

71/S (specialistiche in scienze delle pubbliche amministrazioni)

73/S (specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)

84/S (specialistiche in scienze economico-aziendali)

02/S (specialistiche in teoria e tecniche della normazione e dell'informazione giuridica)

LMG/01 (GIURISPRUDENZA)

I candidati in possesso di un titolo accademico straniero devono far pervenire i seguenti documenti:



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea, *Diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
- per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, "dichiarazione di valore in loco" a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC.

Qualora tali documenti non fossero ancora disponibili, i candidati devono accludere alla domanda di ammissione la descrizione della laurea con elenco degli esami sostenuti.

L'idoneità del titolo accademico straniero rispetto ai contenuti è valutata dalla Commissione esaminatrice costituita per l'ammissione al dottorato nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

Possono partecipare al concorso anche coloro che alla data di scadenza del presente bando non siano in possesso del titolo accademico richiesto, a condizione che il titolo venga conseguito entro i termini per l'iscrizione al corso di dottorato (articolo 7, comma 1, D.M. n. 470/2024). Tali candidati saranno ammessi *sub condizione* e dovranno presentare l'autocertificazione in cui dovrà essere indicato l'Istituzione che rilascerà il titolo, la data prevista per il conseguimento e la tipologia di diploma.

I candidati stranieri devono altresì possedere apposito titolo riconosciuto dall'ordinamento giuridico italiano attestante la conoscenza della lingua italiana quantomeno al livello C1.

#### **Articolo 6 – Domanda di partecipazione**

La domanda di partecipazione deve essere presentata improrogabilmente entro le ore 23.59 CEST del **7 ottobre 2026** all'indirizzo <https://consrm.esse3.cineca.it/> (v. indicazioni contenute nell'Allegato B) accludendo la seguente documentazione:

1) **prova dell'avvenuto pagamento del contributo** ammontante ad € 50,00, non rimborsabile, da corrispondersi entro il 7 ottobre 2026 tramite bollettino "pagoPA" che sarà generato dal sistema (da inserire in calce alla domanda di ammissione);

2) la copia di un **documento di identità** in corso di validità;

3) la **domanda di ammissione** sottoscritta personalmente e recante le seguenti informazioni (v. modello di domanda, Allegato C):

- generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza, recapito eletto ai fini del concorso con indicazione del codice di avviamento postale o in alternativa recapito PEC, recapito telefonico e recapito e-mail);
- titolo di studio, con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito;
- dichiarazione di possesso di certificazione idonea a certificare la conoscenza della lingua italiana quantomeno pari al livello C1 (solo per i cittadini stranieri);
- livello di conoscenza della lingua inglese;
- di avere/non avere già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
- di essere/non essere titolare di assegno di ricerca;
- di essere/non essere dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
- di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il corso di dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio dei docenti;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
- di aver preso visione del presente bando di concorso.

4) il **progetto di Ricerca** sottoscritto personalmente e contenente la descrizione dell'argomento di ricerca, le metodologie previste e gli obiettivi del progetto (v. modello di progetto di ricerca, Allegato D).



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

5) il **Curriculum vitae et studiorum** sottoscritto personalmente e contenente l'elenco e la breve descrizione di massimo trenta titoli tra i più significativi posseduti dal candidato (titoli di studio, titoli artistici, titoli accademici, titoli professionali e altri titoli).

6) l'indicazione del **titolo di studio previsto come requisito di partecipazione** autocertificato con le seguenti modalità:

- per titolo di studio conseguito in Italia, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto notorio ai sensi del D.P.R. 445/2000;
- per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea, *Diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
- per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, "dichiarazione di valore in loco" a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
- i laureandi dovranno presentare l'autocertificazione in cui sia indicato: nome dell'istituzione che rilascia il titolo, data prevista per il conseguimento e tipologia di diploma.

La mancata presentazione anche di uno solo dei documenti sopra elencati comporta l'esclusione del candidato che può comunque essere disposta dalla Commissione in ogni momento, con provvedimento motivato, per difetto dei requisiti prescritti

I provvedimenti di esclusione saranno pubblicati sul portale web del Conservatorio e tale pubblicazione avrà valore di pubblicità legale.

#### **Articolo 7 - Candidati con disabilità, DSA e altre situazioni tutelate dalla legge**

Coloro che, in relazione alla specifica condizione di disabilità (art. 20, Legge n. 104/1992), disturbi specifici dell'apprendimento (Legge n. 170/2010) o ad altre situazioni tutelate dalla legge, abbiano necessità di strumenti di ausilio e/o tempi aggiuntivi ovvero di misure di carattere organizzativo per la partecipazione alle prove, dovranno farne espressa richiesta nella domanda di partecipazione e contattare la Prof.ssa Teresa Chirico ([t.chirico@conservatoriosantacecilia.it](mailto:t.chirico@conservatoriosantacecilia.it)).

#### **Articolo 8 - Commissione ed esame di ammissione**

La Commissione incaricata della valutazione dei candidati è designata con decreto del Direttore del Conservatorio e resa nota attraverso la pubblicazione sul relativo portale web in conformità a quanto previsto dal Regolamento interno in materia di dottorati di ricerca.

L'ammissione al Corso avviene sulla base di una selezione per titoli ed esami che garantisca la valutazione comparativa dei candidati secondo i criteri predeterminati dalla Commissione in conformità al presente bando ed al citato regolamento.

La selezione è finalizzata ad accertare la preparazione, le capacità e le attitudini delle/i candidate/i alla ricerca. Essa consiste nella valutazione del *curriculum vitae et studiorum*, della prova orale e del progetto di ricerca.

Il progetto di ricerca ha rilevanza al solo fine della selezione.

L'esito della valutazione è consultabile sul portale web del Conservatorio.

#### **Articolo 9 - Selezione dei candidati**

La selezione dei candidati avviene in due fasi:

1. valutazione del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca: la Commissione valuta il curriculum e il portfolio professionale delle/i candidate/i ed il relativo progetto di ricerca.
2. prova orale pubblica: le/i candidate/i che hanno superato la prima fase sono convocate/i per la prova orale al fine di presentare il progetto di ricerca e rispondere a domande relative alle tematiche oggetto del Corso.

Espletate le prove del concorso, la Commissione giudicatrice redige apposito verbale indicando il punteggio attribuito a ciascun candidato e la graduatoria generale di merito che determina l'attribuzione delle borse.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

In caso di parità di punteggio, prevale il candidato più giovane di età.  
La graduatoria finale è pubblicata entro il **26 ottobre 2026** sul portale web del Conservatorio.

#### **Articolo 10. Procedura di valutazione**

Al fine della graduazione dei candidati, la commissione ha a disposizione cento punti di cui:

- fino a cinquanta punti per il *curriculum vitae et studiorum*;
- fino a quindici punti per la qualità e la coerenza del progetto di ricerca;
- fino a trentacinque punti per la prova orale.

Vengono ammesse/i alla prova orale le/i candidate/i che nella valutazione del *curriculum vitae et studiorum* abbiano ottenuto almeno trenta punti e nella valutazione del progetto di ricerca almeno dieci punti.

#### **Articolo 11. Prova orale**

La prova orale è pubblica e si svolge a partire dal **12 ottobre 2026**, in presenza ovvero in forma telematica a discrezione del Coordinatore.

Il diario dettagliato con l'indicazione del giorno, del mese, dell'ora in cui la prova ha luogo e dell'eventuale *link* viene comunicato con almeno due giorni di anticipo rispetto alla data della prima prova tramite la pubblicazione sul portale web del Conservatorio. Pertanto, non sono previste comunicazioni personali ai candidati.

Il colloquio è finalizzato a verificare le conoscenze del candidato su argomenti riguardanti gli indirizzi formativi e scientifico-artistici del dottorato e comprende una presentazione del progetto proposto, seguita da una discussione generale tesa a verificare le competenze e l'attitudine alla ricerca del candidato.

La prova si svolge in lingua italiana.

Per poter sostenere la prova i candidati devono esibire un valido documento di riconoscimento.

#### **Articolo 12 - Pubblicazione della graduatoria**

La Commissione è tenuta a concludere i propri lavori entro il **25 ottobre 2026**.

Al termine delle prove, la Commissione redige la graduatoria generale di merito sulla base della somma dei punteggi ottenuti dai candidati.

Il candidato risulta idoneo qualora abbia complessivamente totalizzato almeno settanta punti.

La graduatoria è pubblicata sul portale web del Conservatorio con valore di pubblicità legale.

I vincitori sono tenuti a confermare l'accettazione del posto entro i cinque giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria.

#### **Articolo 13. Ammissione al Corso**

I candidati sono ammessi al Corso secondo l'ordine di graduatoria fino a concorrenza del numero dei posti disponibili.

I candidati ammessi al Corso decadono qualora non si iscrivano entro i termini stabiliti per l'immatricolazione con il conseguente subentro di ulteriori candidati secondo l'ordine della graduatoria.

In maniera analoga si procede in caso di rinuncia entro tre mesi dall'inizio del Corso; laddove il rinunciatario abbia già usufruito di mensilità di borse di studio, è tenuto alla loro restituzione.

#### **Articolo 14 - Immatricolazione**

Gli ammessi al Dottorato dovranno perfezionare l'immatricolazione entro il **31 ottobre 2026**, seguendo le modalità indicate sul sito web del Conservatorio (salvo il caso di candidati subentrati a seguito di rinuncia).

I candidati sono ammessi al Corso con riserva e vengono esclusi nel caso in cui risultano privi dei requisiti richiesti.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Gli iscritti al Corso di dottorato sono tenuti al versamento annuale della tassa regionale per il diritto allo studio di € 140,00, dell'imposta di bollo di € 16,00 e del premio assicurativo di € 8,25.

La rinuncia al Dottorato non dà diritto al rimborso dei contributi di iscrizione già versati.

In fase di immatricolazione i candidati con titolo di studio conseguito all'estero devono obbligatoriamente produrre:

- codice fiscale italiano;
- permesso di soggiorno in corso di validità o visto per studio (solo per i cittadini non UE, residenti all'estero).

La verifica della validità dei titoli conseguiti all'estero viene effettuata al momento della consegna dei documenti ufficiali. Fino a tale momento i candidati sono ammessi al corso con riserva e potranno essere esclusi nel caso non risultassero in possesso dei requisiti richiesti.

#### **Articolo 15 - Borse di studio**

Le borse di studio per la frequenza del corso di dottorato di ricerca, il cui importo annuo, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali a carico del borsista, sono conferite ai vincitori, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria.

La borsa di studio è erogata mensilmente.

L'importo della borsa è esente da Irpef a norma dell'art. 4 della Legge 13 agosto 1984 n. 476, e soggetto, in materia previdenziale, alle disposizioni di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della Legge 8 agosto 1995, n. 335.

Entro 30 giorni dalla data di inizio del Corso i candidati vincitori di borsa dovranno inviare alla Segreteria del Conservatorio, a mezzo posta elettronica, una fotocopia della ricevuta rilasciata dall'INPS che attesta l'avvenuta costituzione della posizione contributiva alla gestione separata (per le modalità collegarsi al sito [www.inps.it](http://www.inps.it)).

La borsa di studio è compatibile con i redditi derivanti da attività lavorativa esclusivamente nei casi previsti dalla normativa vigente e dal Regolamento interno del Conservatorio in materia di dottorati di ricerca.

Le borse di studio hanno durata complessiva di tre anni e sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando sia stato ammesso dal Collegio dei Docenti all'anno successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma delle attività previste per l'anno precedente.

In aggiunta alla borsa e nell'ambito delle risorse finanziarie stanziare a bilancio, a ciascun dottorando è assicurato, a decorrere dal primo anno, un budget per l'attività di ricerca determinato per ciascun corso nella misura del 10% dell'importo annuo lordo della borsa.

In caso di rinuncia alla borsa di studio, l'interessato dà comunicazione alla Segreteria del Conservatorio che, a sua volta, notifica l'Ufficio Ricerca Nazionale.

#### **Articolo 16 - Diritti ed obblighi dei dottorandi**

I diritti e gli obblighi dei dottorandi sono disciplinati dal Regolamento interno in materia di dottorato di ricerca a cui si rimanda.

#### **Articolo 17 - Conseguimento del titolo**

Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato con le diciture "Dott. Ric." ovvero "Ph.D.", è rilasciato secondo quanto indicato dal Regolamento interno del Conservatorio in materia di dottorato di ricerca.

La prova finale per il conseguimento del titolo consiste nella discussione pubblica di una tesi redatta in lingua italiana o inglese ovvero in altra lingua previa autorizzazione del Collegio dei Docenti.

La Commissione giudicatrice per l'esame finale è nominata dal Direttore del Conservatorio in conformità al Regolamento interno del Conservatorio in materia di dottorato di ricerca.

#### **Articolo 18 - Trattamento dei dati personali**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del Regolamento U.E. 679/2016 (RGPD/GDPR), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati. Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso e all'eventuale gestione del rapporto.

Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio con sede in Roma alla via dei Greci 18, nella persona del Direttore *pro tempore*, Prof. Franco Antonio Mirenzi.

**Articolo 19 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è la Direttrice amministrativa *pro tempore*, Dott.ssa Alessandra Sergi.

**Articolo 20 - Rinvio**

Per tutto ciò che non è previsto o disciplinato nel presente bando si fa rimando alla Legge n. 210/1998, alla Legge n. 240/2010, al D.M. n. 226/2021, al D.M. n. 470/2024, al Regolamento interno del Conservatorio in materia di dottorato di ricerca e ad ogni altra disposizione vigente in materia.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Allegato A**

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CICLO</b>                                        | XLII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>DENOMINAZIONE</b>                                | PRODUZIONE, GESTIONE E MANAGEMENT DELLE ARTI, DELLO SPETTACOLO E DELLE ISTITUZIONI AFAM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>COORDINATORE</b>                                 | PROF. GIUSEPPE LEOTTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ISTITUZIONE PROMOTRICE E SEDE AMMINISTRATIVA</b> | CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" DI ROMA (DIPARTIMENTO "NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI")                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ISTITUZIONI CONVENZIONATE</b>                    | POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO (DIPARTIMENTO "NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI")<br>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO (DIPARTIMENTI DI "GIURISPRUDENZA" E "SCIENZE AZIENDALI")                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>N. POSTI CON BORSA</b>                           | tre (di cui uno finanziato dal Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, uno dal Politecnico della Arti di Bergamo e uno finanziato dall'Università degli Studi di Bergamo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>N. POSTI SENZA BORSA</b>                         | uno (eventuale)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>DESCRIZIONE</b>                                  | <p>Nelle sue svariate forme (arti, musica, cinema ecc.) l'industria culturale e dello spettacolo ha assunto un'enorme importanza, in continua espansione e fortemente condizionata dal progresso tecnologico. Pertanto, lo sviluppo in questo ambito di conoscenze progettuali (con alla base le connesse competenze artistiche), gestionali e manageriali, ivi comprese quelle relative alla comunicazione, risulta particolarmente coerente con l'odierno scenario delle economie a industrializzazione matura interessate da profondi cambiamenti (sociodemografici, culturali, di consumo, organizzativi, ecc.) e da sfide, opportunità e rischi legati all'avvento delle nuove tecnologie digitali.</p> <p>Il Corso di dottorato intende offrire una formazione interdisciplinare che, prendendo le mosse dalle specificità del mondo dell'arte e dello spettacolo, crei connessioni fra le prospettive della programmazione artistica, della gestione e del management, da un lato, e le istituzioni e l'industria culturale, dall'altro lato, al fine di conseguire una competenza specifica in uno dei seguenti ambiti di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) amministrazione e gestione delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale;</li><li>b) gestione e management delle istituzioni e delle industrie culturali;</li><li>c) direzione artistica delle istituzioni e delle industrie culturali;</li><li>d) gestione e management delle risorse umane in ambito artistico e spettacolistico;</li><li>e) gestione e management del diritto d'autore e diritti connessi in ambito artistico e spettacolistico.</li></ul> |



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SBOCCHI<br/>OCCUPAZIONALI</b> | <p>Secondo una linea di coerenza con gli obiettivi formativi del corso, le possibilità di inserimento professionale e accademico dei dottori di ricerca possono essere così sintetizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- accesso alla carriera gestionale di industrie ed istituzioni dell'arte e dello spettacolo;</li><li>- accesso alla carriera di direzione artistica di industrie ed istituzioni dell'arte e dello spettacolo;</li><li>- accesso ai ruoli delle istituzioni delle amministrazioni pubbliche locali, nazionali e sovranazionali ed in particolare di quelle titolari di competenze in ambito artistico e spettacolistico (ad esempio: Ministero della Cultura, Ministero dell'Università e della Ricerca, Istituzioni del sistema dell'alta formazione artistica e musicale, Enti locali);</li><li>- accesso ai ruoli accademici della docenza nei settori artistico-disciplinari e scientifico-disciplinari coinvolti nelle attività formative del Corso ed in particolare nei settori del diritto del lavoro, del diritto d'autore, del diritto dello spettacolo, dell'economia e della gestione delle industrie dell'arte e dello spettacolo;</li><li>- inserimento, in qualità di consulenti legali ed economico-gestionali, nell'industria culturale;</li><li>- svolgimento delle libere professioni legali ed economico-commerciali in ambito artistico e spettacolistico;</li><li>- accesso in qualità di esperto ad enti di ricerca e think-tank nazionali e internazionali.</li></ul>                |
| <b>REQUISITO<br/>D'ACCESSO</b>   | <ol style="list-style-type: none"><li>1) Titolo accademico di secondo ciclo rilasciato da Istituzioni AFAM o, in alternativa, titolo di vecchio ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Università straniera (Master's Degree);</li><li>2) Diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. n. 509/99) incluso nell'elenco che segue ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Università straniera (Master's Degree);</li><li>3) Diploma di laurea specialistica (LS)/ magistrale (LM) (laurea di secondo livello ex D.M. n. 509/99 e D.M. n. 270/04) incluso nell'elenco che segue ovvero di titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Università straniera (Master's Degree).</li></ol> <p>13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo)<br/>22/S (specialistiche in giurisprudenza)<br/>59/S (specialistiche in pubblicità e comunicazione d'impresa)<br/>64/S (specialistiche in scienze dell'economia)<br/>67/S (specialistiche in scienze della comunicazione sociale e istituzionale)<br/>70/S (specialistiche in scienze della politica)<br/>71/S (specialistiche in scienze delle pubbliche amministrazioni)<br/>73/S (specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)<br/>84/S (specialistiche in scienze economico-aziendali)<br/>02/S (specialistiche in teoria e tecniche della normazione e dell'informazione giuridica)</p> |



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | LMG/01 (GIURISPRUDENZA)<br>Per i candidati stranieri è altresì richiesta la conoscenza della lingua italiana al livello C1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>MODALITÀ DI SELEZIONE</b> | Al fine della graduazione dei candidati, la commissione ha a disposizione cento punti, di cui: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ fino a cinquanta punti per il <i>curriculum vitae et studiorum</i>;</li><li>➤ fino a quindici punti per la qualità e la coerenza del progetto di ricerca;</li><li>➤ fino a trentacinque punti per la prova orale.</li></ul> Vengono ammesse/i alla prova orale le/i candidate/i che nella valutazione del <i>curriculum vitae et studiorum</i> abbiano ottenuto almeno trenta punti e nella valutazione del progetto di ricerca almeno dieci punti. |
| <b>TERMINE DOMANDA</b>       | 7/10/2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PAGINA INFORMAZIONI</b>   | Apposita sezione portale web delle Istituzioni coinvolte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## **Allegato B. Guida per la compilazione della domanda di ammissione**

Per iscriversi al Corso, seguire i seguenti passaggi:

- Collegarsi al link <https://consrm.esse3.cineca.it/> per effettuare la registrazione della domanda. L'apposita guida operativa è scaricabile al link <http://dottorati.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/09/Guida-registrazione-su-piattaforma-Esse3.pdf>
- Allegare i seguenti documenti:
  - 1) **Documento di identità.** I candidati devono produrre:
    - a) copia di un documento di identità in corso di validità;
    - b) copia del passaporto in corso di validità (solo per i candidati stranieri).
  - 2) **Domanda di ammissione e prova del pagamento del contributo di € 50,00** (v. art. 6, punto 1). La domanda di ammissione deve riportare le seguenti informazioni (v. modello di domanda d'ammissione, Allegato C):
    - a) generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza, recapito eletto ai fini del concorso con indicazione del codice di avviamento postale, recapito telefonico e indirizzo e-mail);
    - b) posto con borsa per cui intende concorrere indicando l'ente che lo finanzia;
    - c) la propria disponibilità a essere destinatario di una borsa diversa da quella per la quale ha espresso la preferenza;
    - d) titolo di studio, con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito;
    - e) dichiarazione di adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini stranieri);
    - f) livello di conoscenza della lingua inglese;
    - g) di avere/non avere già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
    - h) di essere/non essere titolare di assegno di ricerca;
    - i) di essere/non essere dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
    - j) di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il corso di dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio dei Docenti;
    - k) di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
    - l) di aver preso visione del presente bando di concorso.
  - 3) **Progetto di Ricerca.** Il progetto di ricerca deve descrivere l'argomento di studio, le metodologie previste e gli obiettivi del progetto (v. modello di Progetto di Ricerca, Allegato D).
  - 4) **Curriculum vitae et studiorum.** Il *curriculum vitae et studiorum* contenente l'elenco e la breve descrizione di massimo 30 titoli tra i più significativi posseduti dal candidato: ulteriori titoli di studio, titoli artistici, titoli accademici, titoli professionali, e altri titoli.
  - 5) **Titolo di studio.** La/il candidata/o deve autocertificare il proprio titolo di studio nei seguenti termini:
    - a) per titolo di studio conseguito in Italia, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto notorio ai sensi del D.P.R. 445/2000;
    - b) per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea, *diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
    - c) per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, "dichiarazione di valore in loco" a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
    - d) i laureandi hanno l'onere di allegare apposita l'autocertificazione indicando la denominazione nome dell'istituzione che rilascia il titolo, la relativa tipologia, e la data prevista per il conseguimento.
- Finalizzare l'invio della domanda



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Allegato C. Modello di domanda**

La/Il sottoscritto/a

nome . . . . . cognome . . . . ., nata/o a . . . . .  
il. . . . ., codice fiscale . . . . ., cittadinanza . . . . .  
. . . . ., residenza . . . . ., domicilio (se diverso dalla residenza) . . . . .  
. . . . ., recapito eletto ai fini del concorso . . . . .  
. . . . ., telefono . . . . . casella e-mail . . . . .  
. . . . ., casella pec. . . . .

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del Dpr 445/2000  
in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità in atti dichiara sotto la propria  
personale penale responsabilità:

- tematica e relativa borsa per cui intende concorrere: . . . . .  
.....;
- titolo di studio (con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è  
stato conseguito): . . . . .;
- livello di conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini stranieri): . . . . .  
.....;
- livello di conoscenza della lingua inglese: . . . . .;
- di **avere/non avere** già usufruito in precedenza di altra borsa di studio  
(anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
- di **essere/non essere** titolare di assegno di ricerca;
- di **essere/non essere** dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
- di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il corso di dottorato secondo le  
modalità che saranno indicate dal Collegio dei Docenti;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento  
della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
- di aver preso visione del presente bando di concorso.

Luogo, Data e Firma



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Allegato D. Modello di Progetto di ricerca**

**Nome e Cognome del candidato**

**Titolo del progetto**

**Sommario**

[massimo di 150 parole]

**Parole chiave**

[massimo 5]

**Descrizione del progetto di ricerca** (massimo 2.000 parole)

1. Descrizione dell'oggetto della ricerca (600 parole)
2. Metodi e processo di ricerca (600 parole)
3. Possibili risultati (300 parole)
4. Rilevanza per la conoscenza (500 parole)
5. Bibliografia