



SC SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

Convegno internazionale di studi
Tra creatività e gestione:
patrimonio musicale,
ricerca artistica e sostenibilità

10-11-12 dicembre 2025 | Roma
Conservatorio "Santa Cecilia"

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025
[Sala Medaglioni]

ore 9:30
Saluti istituzionali

Federico Mollicone
Presidente della VII Commissione Cultura della Camera dei Deputati

Maria Alessandra Gallone
Consigliera della Ministra Bernini, con delega all'AFAM del MUR

Paolo Sciascia
Ufficio I - Affari generali e coordinamento della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del MUR

Antonio Felice Uricchio
Presidente dell'ANVUR

Giovanna Cassese
Presidente del CNAM

Gerardo Villanacci
Presidente del Consiglio Superiore Beni culturali e Paesaggistici del MiC

Marilena Maniaci
Consiglio Direttivo dell'ANVUR, con delega all'AFAM

Franco Antonio Mirenzi
Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia"

**RICERCA ARTISTICA
E NUOVE FORME DEL PATRIMONIO**

ore 10:30
Lectio magistralis
Gilvano Dalagna
Universidade de Aveiro, Portogallo

**BEYOND DOCUMENTATION:
WRITING AS CLARIFICATION
IN ARTISTIC RESEARCH**

ore 11:30
Pausa caffè

ore 12:00
Tavola rotonda
**RICERCA ARTISTICA:
DOCUMENTARE E INTERPRETARE**
coordina
Roberto Giuliani
Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di
Claudia Cali
Queens College
Carla Conti
Conservatorio "Santa Cecilia"
Duilio D'Alfonso
Conservatorio "Santa Cecilia"
Federico Del Sordo
Conservatorio "Santa Cecilia"
Sandra Fortuna
Conservatorio "Santa Cecilia"
Giampiero Gemini
Conservatorio "Santa Cecilia"
Marialuisa Stazio
Università "Federico II"

ore 15:00
POSTER E DEMO AREA
Chiara Apa
Leonardo Barbierato
Francesco Campora
Giuliano Comoglio
Leonardo Damen
Tiziano de Felice
Francesca Legge
Annaluce Licheri
Marina Lucia
Emiliano Manna
Gloria Nicole Marchetti
Marcello Nardis
Damiano Nicotra
Elisa Pezzuto
Flavia Salemme
Stefano Scarpa

ore 16:30
Pausa caffè

[Sala Accademica]
ore 17:00 / 21:00
PERFORMANCE AND DISCUSSION

Chiara Apa
Espressività e gestualità violinistica tra practice e performance

Leonardo Barbierato
Negoziando con le piante. Musica improvvisata e spettrale non umana

Edith Bonomi
Dal jazz al rito musicale Gnawa: composizione e transculturalità

Francesco Campora
Social Performing

Marco Ciardo
Il processo creativo di attualizzazione del repertorio antico

Giuliano Comoglio
-come(wel- / in- /out-): memetica sonora per lo spazio pubblico

Tiziano de Felice
Metamorfosi come metodo: strategie trasformative nella composizione

Federica Felli
Cantare come ponte tra le culture: identità, apprendimento e benessere nella musica dei migrant

Emiliano Manna
Dear Diary – Per una topologia performativa del repertorio per speaking pianist

Damiano Nicotra
Per una biografia di George Crumb - Vantaggi e limiti della modernità

Claudio Orfei
Il gioco del Singer-Songwriter inclusivo – Libretto delle istruzioni per il divergente

Federico Paganelli
Dalla Regola al Gesto. Installazione, composizione e live electronics

Lucia Rapuano
Magister Vessella: S.I.N.T.E.S.I.S.

Alessio Rufo
Tra etnomusicologia e performance musicale

Flavia Salemme
Vocalità senza voce: l'intimità sonora dei Six Encores per pianoforte di Berio

Stefano Scarpa
La Suite cyclique pour grand Orgue di Édouard Mignan: analisi degli elementi di ciclicità

Elena Zalesova
Progetto Mysterium

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2025

[Sala Medaglion]

IL PATRIMONIO MUSICALE TRA CONSERVAZIONE E ACCESSIBILITÀ

ore 9:30

Lectio magistralis

Gino Roncaglia

Università degli Studi "RomaTre"

Intelligenza artificiale e patrimonio culturale

ore 10:30

Pausa caffè

ore 11:00

Tavola rotonda

**CUSTODIRE IL SUONO,
PROGETTARE IL FUTURO**

coordina

Antonio Caroccia

Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di

Liliana Bernardi

Conservatorio "Santa Cecilia"

Stefano Campagnolo

Ministero della Cultura

Teresa Chirico

Conservatorio "Santa Cecilia"

Galliano Ciliberti

Conservatorio "Nino Rota"

Duilio D'Alfonso

Conservatorio "Santa Cecilia"

Mirella Di Vita

Conservatorio "Santa Cecilia"

Paologiovanni Maione

Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Antonio Tarasco

Ministero della Cultura

Gerardo Villanacci

Ministero della Cultura

ore 15:00

**I PROGETTI DEL DOTTORATO DI
RICERCA IN SCIENZE E CULTURE DEL
PATRIMONIO MUSICALE (XL CICLO)**

Gloria Nicole Marchetti

***La cappella musicale di San Giacomo
degli Spagnoli a Roma nel XVIII secolo***

Lucia Marina

***Antonio Savasta e l'eredità della scuola
napoletana nel XX secolo***

Marcello Nardis

***Stéphen de la Madeleine e le Théories
complètes du chant***

Elisa Pezzuto

***Il Teatro dell'Opera di Roma e i suoi
protagonisti. Analisi archivistica delle
interazioni tra contesto storico, scelte
artistiche e attività istituzionali***

ore 17:00

Pausa caffè

ore 17:30

**Inaugurazione della mostra bibliografica
OLTRE LE TECHE: SANTA CECILIA
E IL SUO PATRIMONIO MUSICALE**

a cura di

Francesca Candeli e Luca Cianfoni

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2025

[Sala Medaglion]

**MUSICA E MODELLI ORGANIZZATIVI
TRA ISTITUZIONI E COMUNITÀ:
PRATICHE E SOSTENIBILITÀ A
CONFRONTO**

ore 9:30

Presentazione della ricerca

**IL PATRIMONIO MUSICALE
PARTECIPATO E LE COMUNITÀ:
PERCORSI GRASS-ROOTED NEL
PANORAMA INTERNAZIONALE**

a cura di

Giuseppe Leotta

Conservatorio "Santa Cecilia"

Michela Giorcelli

University of California Los Angeles UCLA

Leonardo Damen

Conservatorio "Santa Cecilia"

ore 10:15

Lectio magistralis

Dominique Meyer

*già sovrintendente del Teatro alla Scala di
Milano*

**IL PATRIMONIO OPERISTICO:
L'ESPERIENZA ITALIANA DELLE
FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

ore 11:00

Pausa caffè

ore 11:30

Tavola rotonda

**DAL REPERTORIO CLASSICO ALLA
POPULAR MUSIC: COINVOLGIMENTO
DELLE COMUNITÀ E SOSTENIBILITÀ**

coordina

Giuseppe Leotta

Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di

Massimiliano Smeriglio

Assessore alla Cultura Roma Capitale

Alessandro Portelli

già Sapienza Università di Roma

Anna Lisa Tota

Preretrice Università "Roma Tre"

Alessandro Valenti

Conservatorio "G.B. Martini"

ore 15:00

Seminario

**COME GESTIRE UN PROGETTO
MUSICALE: STRUMENTI PRATICI
PER LA VALORIZZAZIONE
E LA SOSTENIBILITÀ**

coordina

Giuseppe Leotta

Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di

Paola Carruba

vice-direttrice Radio RAI

Claudio Trotta

Barley Arts

Alfredo Valeri

Sapienza Università di Roma

Valerio Vicari

Orchestra Università "Roma Tre"

ore 16:00

Pausa caffè

ore 16:30

Tavola rotonda

DALL'AFAM ALLE ISTITUZIONI CULTURALI: VERSO UN NUOVO ECOSISTEMA DELLA VALORIZZAZIONE

coordina

Franco Antonio Mirenzi

con la partecipazione di

AFAM

Daniela Bortignoni

Direttrice dell'Accademia d'Arte

Drammatica "Silvio D'Amico"

Cecilia Casorati

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Cristina Caponera

Vicedirettrice dell'Accademia Nazionale di Danza

Daniela Giordano

Direttrice Politecnico delle arti di Bergamo

Università

Luca Aversano

Presidente ADUIM

Fondazioni

Paola Besutti

Fondazione Claudio Monteverdi

Federica Castaldo

Fondazione "Pietà dei Turchini"

Agostino Ziino

Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica

Festival

Anna Lea Antolini

Daniele Cipriani Entertainment

Silvia Colasanti

Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

Enti

Annalisa Bini

Accademia di Santa Cecilia

Nicola Colabianchi

Teatro "La Fenice" di Venezia

Referente e coordinatore scientifico del progetto:

Antonio Caroccia

Comitato scientifico

Antonio Caroccia, Carla Conti, Roberto

Giuliani, Giuseppe Leotta, Franco

Antonio Mirenzi

Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo (XL ciclo)

Roberto Giuliani

Coordinatore - Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Claudia Cali

Queens College di New York

Antonio Caroccia

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Carla Conti

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Duilio D'Alfonso

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Peter Dejang

Orpheus Instituut di Ghent

Federico Del Sordo

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Sandra Fortuna

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Giampiero Gemini

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Daniela Giordano

Politecnico delle Arti di Bergamo

Giuseppe Montemagno

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania

Marialuisa Stazio

Università "Federico II" di Napoli

Dottorandi

Chiara Apa, Giuliano Comoglio, Tiziano

De Felice, Emiliano Manna, Damiano

Nicotra e Flavia Salemme

Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Scienze e culture del patrimonio musicale (XL ciclo)

Antonio Caroccia

coordinatore – Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Liliana Bernardi

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Stefano Campagnolo

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Teresa Chirico

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Galliano Ciliberti

Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli

Duilio D'Alfonso

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Andrea De Pasquale

Direzione Generale Digitalizzazione e Comunicazione del MiC

Mirella Di Vita

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Paologiovanni Maione

Università degli Studi della Campania

"Luigi Vanvitelli"

Antonio Tarasco

Direzione Generale degli Archivi di Stato del MiC

Gerardo Villanacci

Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici del MiC

Dottorandi

Marina Lucia, Gloria Nicole Marchetti,

Marcello Nardis e Elisa Pezzuto

Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM (XL ciclo)

Giuseppe Leotta

Coordinatore - Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Fabrizio Cosimo Bianco

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Alessandro Daniele

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Alberto De Piero

Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto

Michela Giorcelli

University of California Los Angeles – UCLA

Daniela Giordano

Politecnico delle Arti di Bergamo

Lucio Imberti

Università degli Studi di Bergamo

Franco Antonio Mirenzi

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Giulia Netti

Accademia di Belle Arti di Torino

Fabiano Petricone

Accademia di Belle Arti di Bologna

Roberto Pucella

Università degli Studi di Bergamo

Stefania Servalli

Università degli Studi di Bergamo

Laura Tettamanzi

Accademia di Belle Arti di Milano

Philipp Wassler

Università degli Studi di Bergamo

Dottorandi

Leonardo Damen, Francesca Legge

e Annaluce Licheri

*Le sessioni **POSTER E DEMO AREA** e **PERFORMANCE AND DISCUSSION** sono curate da*

Carla Conti

con la collaborazione di

Emiliano Manna e Federico Paganelli

Segreteria Convegno:

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Via dei Greci, 18 – 00187 Roma

tel. +39 06 36096720

a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it