



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

**CONCORSO DI AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA IN
SCIENZE E CULTURE DEL PATRIMONIO MUSICALE (CICLO XLII)**

VERBALE N. 1
RIUNIONE PRELIMINARE

L'anno 2026 il giorno 13 ottobre alle ore 14:15 si riunisce in modalità telematica la Commissione esaminatrice relativa al concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in *Scienze e culture del patrimonio musicale* (ciclo XLII), a.a. 2026/2027, attivato in convenzione con il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli.

La Commissione, nominata con Decreto del Direttore prot. n. 0007970 del 06.10.2026, è così composta: Prof. Antonio Caroccia (Presidente); Prof.ssa Teresa Chirico; Prof.ssa Mirella Di Vita; Prof. Galliano Ciliberti (supplente) e Prof. Duilio D'Alfonso (supplente).

Assume le funzioni di Presidente il Prof. Antonio Caroccia. Assume le funzioni di Segretario la Prof.ssa Teresa Chirico.

I Commissari, presa visione dell'elenco dei candidati (all. n. 1), dichiarano di non essere parenti o affini entro il 4° grado con alcuno dei candidati e tra di loro.

I Commissari dichiarano inoltre i seguenti rapporti di collaborazione scientifica o didattica con alcuni candidati: Prof. Antonio Caroccia e Prof.ssa Teresa Chirico – coordinamento scientifico della borsa di ricerca svolta dalla candidata con n. di prematricola 44 presso il Conservatorio "Santa Cecilia" (2023-2024); Prof. Antonio Caroccia – relatore della tesi di diploma accademico di II livello della candidata con n. di prematricola 53; presenza in contributo collettivo collettaneo con la candidata con n. di prematricola 68 (2025); curatela del volume in cui è pubblicato un saggio del candidato con n. di prematricola 61 (2026).

La Commissione osserverà, per lo svolgimento del concorso, le norme contenute nel Regolamento d'Istituto in materia di dottorato di ricerca e nel bando di concorso.

La Commissione esaminatrice, atteso che l'ammissione avviene sulla base della valutazione:

- del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca presentato dai candidati;
- della prova orale (sulle tematiche di ricerca inerenti al Dottorato, sulla discussione del progetto di ricerca proposto, sulla conoscenza della lingua inglese).

In base all'art. 7 del bando di concorso del Dottorato di ricerca in *Scienze e culture del patrimonio musicale* (bando prot. n. 0006881 del 5 agosto 2026), sono ammesse/i alla prova orale le/i candidate/i che nella valutazione del *curriculum vitae et studiorum* abbiano ottenuto almeno trenta punti e nella valutazione del progetto di ricerca almeno dieci punti.

La prova orale si svolge in italiano ed è facoltà dei candidati non di madrelingua italiana sostenere la prova in lingua inglese; tale richiesta deve essere contenuta nella domanda di partecipazione. Per poter sostenere la prova orale i candidati devono esibire un valido documento di riconoscimento. La Commissione passa a stabilire i criteri e le modalità di valutazione delle prove concorsuali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

Per la valutazione del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca sono previsti massimo 65 punti complessivi così ripartiti:

- a) fino a un massimo di complessivi 10 punti per il conseguimento di laurea e/o diploma accademico di II livello indicato come titolo di accesso, così suddivisi: 5 punti per voto di laurea/diploma accademico inferiore a 105/110; 7 punti per voto di laurea/diploma accademico da 105/110 a 110/110; 10 punti per voto di laurea/diploma accademico uguale a 110/110 e lode;
- b) fino a un massimo di complessivi 10 punti per le seguenti altre tipologie di titoli e così suddivisi: 10 punti per i dottorati di ricerca, 3 punti per i master universitari di I livello e 5 punti per quelli di II livello, 5 punti per i corsi di perfezionamento post-laurea/post diplomi accademici; 5 punti per altre lauree e/o diplomi accademici di II livello; 3 punti per altre lauree e/o diplomi accademici di I livello;
- c) fino a un massimo di 15 punti per le pubblicazioni di rilevanza artistico-scientifica;
- d) fino a un massimo di 15 punti per il portfolio artistico;
- e) fino a un massimo di 15 punti per il progetto di ricerca. Nella valutazione dei progetti di ricerca si terrà conto della pertinenza rispetto ai temi del dottorato, dell'originalità, della coerenza, dell'impatto interdisciplinare, del rigore metodologico, della chiarezza terminologica e della capacità di sintesi.

Ai fini di un'applicazione uniforme della griglia, la Commissione stabilisce all'unanimità i seguenti criteri integrativi:

- per la voce a) si valuta il titolo indicato dal candidato come titolo di accesso nella domanda di ammissione; ove ne siano indicati più d'uno, si considera il titolo più favorevole tra quelli posseduti e autocertificati;
- le votazioni espresse in decimi sono così ricondotte alle fasce della voce a): 10/10 con lode = 110/110 e lode; da 9,5/10 a 10/10 = da 105/110 a 110/110; inferiore a 9,5/10 = inferiore a 105/110; in assenza di votazione dichiarata, ovvero per titoli esteri privi di votazione in centodecimi, si attribuisce il punteggio minimo previsto (5 punti);
- ai fini della voce b) il diploma del previgente ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore è equiparato ai titoli di II livello e i master rilasciati dalle Istituzioni AFAM sono equiparati ai master universitari; non sono valutabili corsi non accademici, masterclass, abilitazioni e percorsi abilitanti, né titoli in corso di conseguimento; i titoli conseguiti all'estero privi di attestazione CIMEA sono valutati con riserva;
- per le voci c) e d) sono valutati esclusivamente le pubblicazioni e le attività documentate alla data di scadenza del bando (7 ottobre 2026); non sono valutate le pubblicazioni in corso di stampa o di prossima uscita; nella voce c) è attribuito maggior peso a monografie, saggi scientifici ed edizioni critiche rispetto alle incisioni, alle edizioni didattiche e ai contributi divulgativi; la voce d) è graduata in relazione alla continuità e al rilievo nazionale o internazionale dell'attività documentata;
- la verifica del versamento del contributo di ammissione è effettuata sulla base dell'elenco dei pagamenti registrati nel sistema Esse3.

La Commissione giudicatrice dovrà valutare, esclusivamente ai fini dell'ammissione al corso di Dottorato, l'idoneità del titolo di studio conseguito all'estero, nel rispetto della normativa vigente in



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o degli accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

La prova orale verterà sulla discussione del progetto di ricerca proposto da ciascun candidato e sulle tematiche di ricerca inerenti al dottorato. La prova orale sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti riguardanti gli indirizzi formativi e scientifico-artistici del dottorato;
- chiarezza di esposizione e proprietà di linguaggio;
- competenze e attitudine alla ricerca;
- capacità di argomentazione.

Il candidato sarà successivamente sottoposto all'accertamento della conoscenza della lingua inglese mediante la lettura e la traduzione di un brano da un testo scelto dalla Commissione e inerente alle materie del dottorato.

Al termine delle prove d'esame la Commissione compila la graduatoria generale di merito sulla base dei punteggi ottenuti dai candidati. La predetta graduatoria sarà formulata sommando, per ciascun candidato, il punteggio riveniente dalla valutazione del *curriculum vitae et studiorum*, del progetto di ricerca e dal punteggio attribuito alla prova orale. Il candidato risulta idoneo qualora abbia complessivamente totalizzato almeno settanta punti. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane d'età.

Esauriti i lavori di cui alla presente riunione, la Commissione stabilisce all'unanimità di riconvocarsi telematicamente in data odierna, alle ore 15:00, al fine di procedere alla valutazione del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca.

La seduta è tolta alle ore 14:45.

Il presente verbale è letto, confermato e sottoscritto seduta stante.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

F.to Prof. Antonio Caroccia (Presidente)

F.to Prof.ssa Teresa Chirico (Segretario)

F.to Prof.ssa Mirella Di Vita (Componente)

Firme autografe omesse ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

ALLEGATO N. 1

N	Prematricola
1	73
2	27
3	49
4	92
5	60
6	67
7	25
8	9
9	65
10	23
11	30
12	16
13	89
14	83
15	40
16	21
17	6
18	77
19	36
20	19
21	69
22	34
23	26
24	41
25	1
26	86
27	78
28	52
29	80
30	82
31	24
32	28
33	10
34	8
35	68
36	44
37	22
38	58
39	31
40	43
41	88
42	12
43	11
44	20
45	61
46	45
47	38



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

48	51
49	87
50	3
51	84
52	7
53	93
54	59
55	29
56	18
57	91
58	13
59	54
60	50
61	90
62	76
63	75
64	70
65	72
66	4
67	57
68	33
69	81
70	32
71	15
72	63
73	74
74	17
75	66
76	71
77	56
78	79
79	55
80	39
81	35
82	2
83	48
84	42
85	53
86	85
87	47
88	62
89	46
90	64
91	14
92	37